

I NOSTRI FORMATORI

Luciana BERTINATO

Vive in un borgo dove i gatti camminano sui tetti a passi felpati, nel cuore medioevale di Soave (Verona). Maestra in pensione, ogni giorno in bicicletta raggiungeva i bambini e le bambine della Scuola Primaria "I. Nievo".

Dal 1995 fa parte della **Casa delle Arti e del Gioco**, fondata da Mario Lodi con il quale ha collaborato a "Il giornale dei bambini", "A&B", "La Vita Scolastica" e al libro "Costituzione. La legge degli Italiani". Con l'album di figurine "Tutta mia è la città" ha ricevuto la segnalazione al [Netd@vs](#) Europe 2002 "Learning and co-operation on line". Ha pubblicato "La giraffa distratta" e "I bauli misteriosi" (Mela Music), "La matita e la bussola" Quaderni di educazione ambientale (Carocci Editore) e "Una scuola felice" (Franco Angeli, 2017). È coautrice del kit "La carovana dei pacifici" (Carthusia, 2020) e attualmente ne coordina il progetto con Emanuela Bussolati e Roberto Papetti.

Emanuela BUSSOLATI

Nata nel cuore di Milano in un periodo che le ha permesso successivamente di vedere e di seguire anche personalmente cose significative (per esempio, le vicende che hanno portato l'editoria italiana di libri per bambini e ragazzi allo sviluppo e all'importanza che riveste oggi), Emanuela Bussolati è architetto di formazione, esploratrice del mondo dell'infanzia per convinzione e ambito di lavoro. Fra le sue iniziali esperienze, la fondazione e collaborazione con il "Vivaio", centro di psicologia per l'età evolutiva ("*Li ho imparato ad 'ascoltare' i bambini e ho imparato a inventare e disegnare storie con loro*"). I primi libri li illustra per case editrici francesi e inglesi, poi per *Emme Edizioni* e *Piccoli*, dove le affidano la direzione artistica e successivamente la direzione editoriale. Per sette anni ha scritto e illustrato storie da raccontare ai bambini prima della buonanotte, per la rivista "Donna e Mamma". Per 17 anni ha progettato libri gioco per la casa editrice *La Coccinella*. I suoi libri hanno vinto premi importanti, fra i quali diversi premi Andersen per i progetti editoriali, per le collane che ha curato e per il libro *Tararà tararera*, due premi *Legambiente*, il premio *Gianni Rodari*, il premio *Procida*. Ha organizzato per la Biblioteca di Galliate una frequentatissima mostra sull'oggetto affettivo nella prima infanzia come aiuto nelle tante sfide dei primi anni. Ha creato il progetto *Museo Nomade* per portare nelle scuole e nelle biblioteche grandi temi interdisciplinari, attraverso diversi linguaggi narrativi e teatrali. Partecipa alla giuria internazionale del *Silent Book Contest*, che premia i migliori libri senza parole e alla giuria *Ts'ai Lun 105* che premia i migliori progetti di libri-gioco. Collabora con la musicista Elisabetta Garilli per la messa in scena e l'animazione grafica di diversi suoi concerti). È coautrice del kit "La carovana dei pacifici" (Carthusia, 2020). Di sé ama dire che è una figurina curiosa.

Roberto PAPETTI

è uno dei più famosi mastri giocattolai italiani. I suoi artefatti racchiudono le numerose suggestioni attorno al gioco che si trovano nella letteratura, nella poesia, e nella filosofia, l'osservazione del paesaggio, la sperimentazione di materiali diversi, l'uso del colore. Questi giocattoli sono pezzi unici. Manufatti che esprimono la natura dell'arte, la gratuità del gioco e lo stupore del processo creativo. Nato in una famiglia di pescatori e comandanti di navi giunta a Ravenna da Lussino nel dopoguerra, la sua storia ha inizio negli anni Sessanta nel porto di Dunkerque, nel nord della Francia, quando all'età di appena sedici anni abbandona il lavoro da mozzo sulla motonave Rubicone per rientrare in treno in Italia ed iscriversi all'Istituto d'Arte per il Mosaico e successivamente all'Accademia delle Belle Arti di Ravenna. Vent'anni dopo, realizza per il Comune di Ravenna uno dei primi centri di educazione ambientale in Italia – il Centro *Gioco Natura Creatività* "La lucertola" – dove raccoglie e riporta in vita i giocattoli della tradizione popolare con ricerche e sperimentazioni che porta nelle scuole, realizzando numerosi percorsi didattici originali, grazie anche alle collaborazioni con i maestri Mario Lodi e Franco Lorenzoni, con l'Associazione *Cem Mondialità*, e il *Movimento di Cooperazione Educativa*. L'attuale bottega-laboratorio si trova in una via laterale del centro storico di Ravenna. È autore di numero pubblicazioni, tra le quali: *Giocattoli creativi*, con Gianfranco Zavalloni, Macro Edizioni, 1995 (II edizione per Editoriale Scienza, 2012); *La scienza in altalena*, con Mario Lodi, Editoriale Scienza, 2011; *La vita segreta dei giocattoli*, Ardebambini, 2012; *La lumaca era nell'orto*, con Stefano Tedioli, Fulmino, 2014; *La carovana dei pacifici*, con Luciana Bertinato, Emanuela Bussolati, Carthusia, 2020. In questo periodo, fino al 30 giugno 2022, è in corso una straordinaria Mostra a San Giorgio di Nogaro (UD): <https://www.villadorasgn.it/poeticadelgioco/>

Roberto PITTARELLO

Laureato in Lettere, ha insegnato fino al 2009 nella scuola secondaria di primo grado. Ha condotto dal 2001 al 2015 corsi di *Didattica delle arti visive* e il *Laboratorio di attività espressive grafiche e plastiche* alla Facoltà di Scienze della Formazione Primaria, Università di Padova.

Da più di un trentennio progetta e anima i laboratori creativi sui linguaggi tattile, visivo e di scrittura interiore con bambini, ragazzi e adulti. Referente e ispiratore de *La Scuola del Fare*, autore di numerose mostre e pubblicazioni. Sperimenta e sviluppa le tecniche dei linguaggi artistici nel laboratorio personale di ceramica e pittura. Per tutte le informazioni ed un'ampia documentazione del suo lavoro visitare il sito: www.robtopittarello.it